

Tiedekunta-Fakultet-Faculty Statsvetenskapliga fakulteten		Laitos-Institution-Department Sociologiska institutionen
Tekijä-Författare-Author Lehtonen, Riikka Maria		
Työn nimi-Arbetets titel-Title Beundran av schlagerstjärnan Jari Sillanpää : En undersökning om VeiJari fanklubbens symboliska betydelser och gemenskap		
Oppiaine-Läroämne-Subject Sociologi		
Työn laji-Arbetets art-Level Pro gradu	Aika-Datum-Month and year Mars-01-5	Sivumäärä-Sidantal-Number of pages 86 sidor + 9 bilagor
<p>Tiivistelmä-Referat-Abstract</p> <p>Avsikten med undersökningen var att utforska VeiJari fanklubbens symboliska betydelser och gemenskap. Genom att fråga vilka kollektiva betydelser som särskiljer fanklubben och vad de innehåller, och vilken symbolik som förknippas med objekten och aktiviteterna, ville jag visa vilka etablerade och upprepade uttryckssätt som profilerar gruppen samt vilken verklighet som uttrycks. Jag tolkade huvudmaterialet, VeiJari tidningens fotografier med visuell semiotik och använde tematisering som analysmetod för sidomaterialet, meddelandena i Jari Sillanpääs webbforum.</p> <p>Metodologiskt sett var Roses (2001) samt Hodge & Kress (1988) forskningsansatser väsentliga. De centralaste källorna och avspeglingsytorna utgjordes av Ahos (2003) bok om finska schlagerstjärnor, ett inhemskt samlingsverk redigerat av Kovala (2003) om samtida kultfenomen, Söderholms (1990) beskrivning av Jim Morrison-kulten, Niemeläs (1999) avhandling om Jari Sillanpää som ett populärkulturellt fenomen samt Ohrankämmens (1997) avhandling om beundran av Joel Hallikainen. Jag använde Émile Durkheims och Georg Simmels klassiska sociologiska teorier i begrundan av empirin. Michel Maffesolis och Zygmunt Baumanns tankar fick bistå med det samtida perspektivet.</p> <p>För det första visar resultaten, att det i idoliseringsförhållandet skapas ömsesidighet genom rituella diskussioner, kramar, gåvor och sång. För det andra framställs samhörighet och vi-känsla bland annat med det betecknande namnspråksbegreppet VeiJari, behandlandet av gemensamma upplevelser i bild och text och genom bruk av grupp-specifika symboler. För det tredje utmärker ett vanligt, moget och finskt utförande idolens och beundrarnas yttre, som i kombination med en mytologiserande biografi underlättar likställningen mellan idol och beundrare. När man med simmelska termer kunde säga att det är frågan om sällskapande i en liten grupp, kunde det durkheimianska perspektivet visa att de olika aktiviteterna genom vilka gruppen möter varandra är annorlunda. Gemenskapen är informell eftersom den genomgår olika dimensioner, den är platsbunden till bland annat internet, den symboliseras av specifika rituella handlingar och den innehåller delade övertygelser, till exempel ömsesidighet och en positiv inställning.</p>		
<p>Avainsanat-Nyckelord-Keywords</p> <p>Jari Sillanpää - beundrare</p> <p>VeiJarit - Fanklubbar</p> <p>bilder - symbolik - betydelser</p> <p>underhållningsmusik - populärkultur - gemenskaper</p> <p>Jari Sillanpää - ihailijat</p> <p>faniklunit - VeiJarit</p> <p>kuvat - symboliikka - merkitykset - semiotiikka</p> <p>viihdemusiikki</p> <p>populäärikulttuuri</p> <p>yhteisöt</p>		
Säilytyspaikka-Förvaringsställe-Where deposited		
Muita tietoja-Övriga uppgifter-Additional information		