

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| Tiedekunta-Fakultet-Faculty<br>Valtiotieteellinen tiedekunta   |  | Laitos-Institution-Department<br>Viestinnän laitos |  |
| Tekijä-Författare-Author<br>Paavolainen, Petri   |  |  |  |
| Työn nimi-Arbetets titel-Title<br>Jyrki-ilmiö - Uustelevisiota ja yhteistä todellisuutta : Haastattelututkimus Jyrki-ohjelman tekemisestä ja suhteesta katsojiin   |  |  |  |
| Oppiaine-Läroämne-Subject<br>Viestintä   |  |  |  |
| Työn laji-Arbetets art-Level<br>Pro gradu  |  | Aika-Datum-Month and year<br>2000-03-07            | Sivumäärä-Sidantal-Number of pages<br>90 + 9 |
| Tiivistelmä-Referat-Abstract<br><p>Tutkielma käsittelee Jyrki-ohjelmaa ja sen suhdetta katsojiinsa. Jyrki on MTV3-kanavalta kuusi kertaa viikossa iltapäivisin lähetettävä nuortenohjelma. Ohjelmassa korostuu katsojan ja ohjelman välinen vuorovaikutus, interaktiivisuus. Jyrkin ja sen katsojien välinen suhde on merkittävä osa ohjelman sisältöä. Tuo suhde näkyy myös Jyrkin ilmiössä, sillä ohjelma lähetetään MTV3:n kaupunkistudiosta keskeltä katsojien arkipäivää. Tutkimuksessa pyritään selvittämään Jyrkin ja sen katsojien välistä suhdetta ohjelman tekijöiden näkökulmasta. Tutkimuksen toinen tavoite on tutkia mitä Jyrkin televisuaalinen ilmiö ja muotokieli merkitsee tuon edellä mainitun suhteen kontekstissa. Tutkimuksen empiirinen aineisto muodostuu seitsemästä teemahaastattelusta. Haastateltavat ovat toimijoita Jyrkin tekoprosessin takana. Haastattelumenetelmänä on käytetty teemahaastattelua. Haastattelun teema-alueita on kuusi: ohjelman interaktiivisuus, ohjelman suhde katsojaan, ohjelman muotokielen merkitys, kaupunkistudion merkitys, ohjelman suhde todellisuuteen sekä ohjelman leviäminen ympäristöönsä. Tutkimuksen teoreettisena viitekehysenä on käytetty Umberto Econ uustelevisio-käsitettä, joka on peräisin teoksesta Matka arkipäivän todellisuuteen (1985). Tutkimuksessa viitataan myös postmoderniin tv-kulttuuriin. Muita tärkeitä lähteitä tutkimukselle ovat olleet Heikki Hellmanin väitöskirja From Companions to Competitors (1999), Hannu Eerikäisen artikkeli Kommunikaation ekstaasi: Yleisradio ja vuorovaikutteinen televisio (1994) sekä Veijo Hietalan &amp; Ari Honka-Hallilan artikkeli Todellisuuden paluu televisioon (1992).</p> <p>Jyrkin tekijät näkevät Jyrkin interaktiivisena ohjelmana, jonka sisältö muovautuu katsojien vaikutuksesta. Heidän mielestään ohjelmalla on aidosti vuorovaikutteinen suhde katsojiinsa. Tekijät kokevat Jyrkin selkeästi perinteisistä tv-ohjelmista erottuvana ohjelmaformaattina, joka on tuonut uutta ilmaisu- ja viestintämaailmaa televisiomaisemaan. Eräs merkittävä uusi televisuaalisen ilmaisun muoto on kaupunkistudio. Jyrkin tekijöiden mielestä Jyrki on nähtävissä television uusien toimintapojen koelaboratoriona, jossa kokeillaan ja kehitellään uudenlaista tv-ohjelmaa. Osa Jyrkin muodosta ja sisällöstä onkin levinnyt myös kotimaisen television valtavirtaan. Jyrkin tekijät näkevät Jyrkin ohjelmaformaattina, jonka ympärille rakennetaan myös MTV3-kanavan tulevaisuuden hankkeita ja suunnitelmia.</p> |  |  |  |
| Avainsanat-Nyckelord-Keywords<br>Jyrki - nuortenohjelmat<br>televisio-ohjelmat - interaktiivisuus  |  |  |  |
| Säilytyspaikka-Förvaringsställe-Where deposited  |  |  |  |
| Muita tietoja-Övriga uppgifter-Additional information  |  |  |  |