

Tiedekunta-Fakultet-Faculty Valtiotieteellinen tiedekunta		Laitos-Institution-Department Yhteiskuntahistorian laitos	
Tekijä-Författare-Author Keskinen, Janne			
Työn nimi-Arbetets titel-Title Sirkushuveja olohuoneisiin : Suomen television tuontiviihdeohjelmiston rakenne ja sisältö vuosina 1965-1972			
Oppiaine-Läroämne-Subject Poliittinen historia			
Työn laji-Arbetets art-Level Pro gradu		Aika-Datum-Month and year 2007-03-14	Sivumäärä-Sidantal-Number of pages 102 s.
<p>Tiivistelmä-Referat-Abstract</p> <p>Kylmän sodan osapuolet pyrkivät vakauttamaan ja levittämään omaa vaikutuspiiriään myös kulttuuri- ja viihdetuotantonsa avulla. Näennäisestä epäpoliittisuudestaan huolimatta sekä lännessä että idässä tuotettu viihde piti usein sisällään kylmän sodan ideologisen vastakkainasettelun tilanteeseen viitanneen poliittisen viestin.</p> <p>Jälkipolville välittyneen mielikuvan perusteella Suomen televisio oli 1960-luvulla erittäin vasemmistolainen ja lähetti runsaasti Neuvostoliittoon myötämielisesti suhtautunutta ohjelmistoa. Aikakauden ohjelmapolitiisissa linjauksissa painotettiin tarvetta television informatiivisuuden lisäämiseen. Yleisradion pääjohtajana vuosina 1965–1969 toiminut Eino S. Repo halusi television välittävän oikeaan tietoon perustunutta maailmankuvaa. Sekä Yleisradio että MTV toimivat ohjelmiston tasapuolisuutta edellyttäen toimiluvan puitteissa.</p> <p>Tämän tutkimuksen tarkoitus on vastata seuraaviin kysymyksiin: missä suhteessa ja millä tavoin kaksi ideologista sotaa käynnystä järjestelmää pääsivät esille Suomen television viihdeohjelmistossa vuosina 1965–1972, vastasiko todellinen ohjelmatarjonta aikakauden ohjelmapolitiisia linjauksia ja jälkipolville välittyneitä mielikuvia ja miksi viihdeohjelmien tuonnin rakenne muodostui sellaiseksi kuin muodostui?</p> <p>Katso -lehdestä saatujen ohjelmatietojen avulla tehty viihdeohjelmiston rakenneanalyysi sekä tuontiviihdeohjelmiston rakennetasoinen sisällönanalyysi paljastavat, että television viihdetarjonta oli ristiriidassa jälkipolville välittyneiden mielikuvien sekä aikakauden ohjelmapolitiisten linjausten kanssa. Yli 90% Suomen televisiossa esitetystä tuontiviihteestä oli peräisin rautaesiripun länsipuolelta. Määrän, osuuden ja sijoittelun perusteella länsiviihde oli yksi ohjelmatarjonnan ydinalueista. Ohjelmatuonti itäblokeista oli vähäistä ja satunnaista. Länsiviihde antoi tukensa kapitalismille ja korosti yksilön asemaa. Kylmä sota kuvattiin länsimaisessa viihteessä hyvän ja pahan eepisenä välienselvittelynä. Suomen televisiossa ei esitetty avoimesti sosialistista järjestelmää kritisoinutta materiaalia. Länsimaista elämäntapaa ja maailmankuvaa levittänyttä viihdettä ei kuitenkaan sensuroitu.</p> <p>Ohjelmatuonnin suuntautumiseen vaikuttivat hyvin käytännölliset syyt. Muun muassa Suomen television kanavarakenne, katsojien vakiintuneet makutottumukset, länsimaisen viihteen hinta ja saatavuus, länsiviihteen kansansuosion tuomat mainostulot ja Yleisradion ja MTV:n suhde vaikuttivat keskeisellä tavalla viihdeohjelmiston rakenteen muotoutumiseen. Mahdollisuudet vaikuttaa ohjelmatuonnin suuntautumiseen ohjelmapolitiikan avulla olivat melko rajalliset.</p>			
<p>Avainsanat-Nyckelord-Keywords</p> <p>televisio viihdeohjelmat ohjelmatarjonta viihde reporadio kylmä sota 1960-luku</p>			
Säilytyspaikka-Förvaringsställe-Where deposited			
Muita tietoja-Övriga uppgifter-Additional information			