

<https://helda.helsinki.fi>

Musisointia teatterissa

Ojanen, Mikko

2013

Ojanen , M 2013 , ' Musisointia teatterissa ' , Musiikin suunta : Suomen etnomusikologinen seura ry:n julkaisema musiikkialan tieteellinen mielipidelehti , Vuosikerta. 35 , Nro 2 , Sivut 3-4 .

<http://hdl.handle.net/10138/160545>

publishedVersion

Downloaded from Helda, University of Helsinki institutional repository.

This is an electronic reprint of the original article.

This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.

Please cite the original version.



MIKKO OJANEN

Musiikin suunnan päätoimittaja

MUSISOINTIA TEATTERISSA

Musiikki ja teatteri -TEEMA nousi mieleeni sijaistaessani kosketinsoittajaa muutamassa Järvenpään teatterin hulvattomassa *Lovee 3* -musiikkiteatterinäytöksessä vajaa pari vuotta sitten. Sivumennen mainittakoon, että kyseinen kabaree oli kolmas osa järvenpääläisten toteuttamasta legendaarisen Love Records -levy-yhtiön tuotantoon keskittyvästä musiikki-ilottelusta ja yksi lukemattomista musiikinäytelmistä, musikaaleista ynnä muista musiikkiteatteriohjelmistoista, joita tämä kotimaisen kulttuurikehdon tiivis ja innostunut joukko tuottaa taukoamatta. Seuraillessa kosketinsoitinkioskini kupeesta näyttelijöiden selän takana heidän temmelystään lavalla havahduin ajatukseen, että jos näin inspiroivasta kulttuurin muodosta ei ole kirjoitettu kotimaisissa julkaisuissa, asia täytyy korjata. Tämän kokemuksen pohjalta muotoilin artikkelikutsun, johon listasin musiikkiteatterin, teatterimusiikin, musikaalit, kabareet – ja lopulta myös oopperan (kiitos oopperahuomiosta Heikki Haaveriselle, jonka teksti tässä lehdessä sivulta 14 alkaen).

Artikkelikutsua kirjoittaessani visio lehden sisällöstä oli kirkkaana mielessäni. Ehkä juuri liian kirkkaasta visiosta johdettujen tarjottujen artikkelien aiheet yllättivät suuresti – positiivisesti. Oli hauska huomata, että kotimaisen tutkimuksen piirissä otetaan myös musiikin ja teatterin risteämiseen laajasti erilaisia näkökulmia – tässä lehdessä niistä vain muutamia. Mielenkiintoista oli huomata myös, että artikkelikutsu levisi musiikintutkijoiden ulkopuolelle ja merkittävä osa ehdotuksista tulikin teatteritieteen ja -tutkimuksen piiristä. Nopeasti kävi myös selväksi, että musiikin ja teatterin tutkijoiden näkökulmat käsittelevät kaikkea muuta kuin vain musisointia

teatterissa – naiivia ennakkoasetelmaani. Musiikki ja teatteri kohtaavat näköjään joka paikassa ja koko ajan; Järvenpäästä Suvilahteen (vrt. kansikuva) ja Erottajan tietämiltä Töölönlahti molemmin puolin kiertäen kisahtavasti kulkemille.

Lehden artikkeleissa liikutaan musikaalien tuotantotapojen tarkastelusta (Kulmanen ja Pullinen) oopperatekstien ja musiikin yhteyden (Haverinen) sekä kulttuuripolitiikan muutoksen tarkastelun (Pullinen) kautta improvisaation eri muotoihin ja käyttöyhteyksiin (Siljamäki, Korhonen-Honkanen ja Korhonen). Mielenkiintoista kuinka musiikkiteatteriaiheesta kumpuaa kovin luontevasti myös improvisaatio, jopa siinä määrin, että viimeisessä varsinaisessa artikkelissa ei juurikaan enää teatteria käsitellä, mutta juuri improvisaation kautta aihe linkittyy laajempaan teemaan – tekemisen tapaan, joka on yhteinen nimittäjä erilaisille taiteen ja pedagogian kentille.

Melko pian artikkelikutsun lähetettyäni törmäsin myös muutaman vuoden takaiseen *Musiikin ja teatterin tekijöitä* -antologiaan, eli ennakoarvailuni aiheen käsittelystä kotimaisessa julkaisuissa osoittautui onneksi vääräksi. Tämän mielenkiintoisen kokoelman kirjoittajista ei kuitenkaan kukaan enää tähän teemanumeroon osallistunut. Tutkimusaiheet ovat saattaneet muuttua tai kiinnostus suuntautunut toisaalle. Joka tapauksessa kyseinen kirja on tutustumisen arvoinen.

Mainittakoon tässä vielä, että teatteri saati musiikki-teatteri eivät millään muotoa ole lähellä omia *tutkimusintressejäni*. Olikin erittäin mieltä avartavaa lähettää artikkelikutsu aiheesta, joka on itselle vieras. Huojentavaa oli tieto, että Alfonso Padilla, joka on toiminut sekä musiikin, teatterin että musiikkiteatterin kentällä niin tutkijana kuin tekijänä, lupautui heti alkumetreiltä numeron vastaavaksi toimittajaksi. Eli kiitos panoksesta lehden toimitustyöhön myös Alfonsolle!

* * *

Musiikki ja teatteri -teeman jatko-osaa saadaan odottaa jokunen tovi. Elokuva ja musiikkia käsittelevä teema on jo vireillä, vaikka virallista artikkelikutsua ei olekaan muotoiltu. Todennäköinen julkaisuajankohta on

kutakuinkin puolentoista vuoden päässä. Ehdotuksia otetaan kuitenkin ilolla vastaan jo nyt!

* * *

Pitkäaikainen ja hyvin toiminut yhteistyö Bookwellin digipainon kanssa päättyi yllättäen kesäkuun alussa. Kiitos Bookwellille yhteistyöstä! Tervetuloa Nord Print – toivoaksemme yhteistyöstä tulee hyvää ja pitkäaikainen!