

rarquía se mostró condescendiente con la organización y validando en ocasiones las tesis de un conflicto. El cénit de este proceso llegó con la expresión de los obispos vascos de su “sincero amor cristiano a los que matan y a los que son muertos”. Fue en noviembre de 1978. Por lo tanto, no es extraño que las víctimas, especialmente las católicas, hayan afirmado sentirse desamparadas por parte de una jerarquía que, al menos hasta la década de los noventa del siglo pasado, hizo más de una pirueta gramatical para condenar la violencia de ETA sin señalarla directamente. De hecho, la primera referencia explícita a ETA es de 1984, cuando la banda terrorista ya llevaba dos décadas asesinando y causando dolor. Pero Ontoso también recorre todos los intentos de mediación por parte de la Iglesia en busca de la paz. Y no fueron pocas. La mayoría de las veces sin demasiado éxito y potenciando problemas intraeclesiales donde se entremezclaba fe y política.

Pese al título que, como indica el teólogo Rafael Aguirre como prologuista de la obra, no deja de ser un tanto sen-

sacionalista, el trabajo de Pedro Ontoso se convertirá en una cita inexcusable para todos aquellos especialistas que quieran comprender la interrelación entre el fenómeno terrorista y la Iglesia durante la segunda mitad del siglo xx en el País Vasco. No es un tema pequeño, ni mucho menos. Con todo, parece evidente que, como consecuencia de la legislación vigente en materia archivística, necesitaremos que pasen bastantes décadas antes de poder entrar en algunos de los principales registros, tanto a nivel diocesano como internacional. Mientras tanto, necesitaremos de este tipo de trabajos. Y es que conocer la evolución del hecho religioso y su ligazón con la imaginación identitaria en el País Vasco nos permitirá desbrozar un bosque enmarañado que sigue teniendo repercusiones en la secularizada vida pública actual de una región como la vasca.

JOSEBA LOUZAO VILLAR

(CENTRO UNIVERSITARIO CARDENAL
CISNEROS
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ)

4. HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES: AMÉRICA LATINA

Alberto Moreiras / Jose Luis Villacañas (eds.): *Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva 2017. 622 páginas.

El extenso y ambicioso libro editado por Alberto Moreiras y José Luis Villacañas analiza, contextualiza y desafía varios con-

ceptos que han inspirado el estudio de las realidades latinoamericanas contemporáneas, desde las guerras de independencia hasta las actuales batallas poscoloniales y debates subalternos. Es un grueso volumen sobre complejos diálogos entre varias tradiciones filosóficas e intelectuales, con énfasis –más que nada– en la historia de las ideas europea y americana. Alrededor

de cincuenta escritores de diversas disciplinas de la vasta área del “latinoamericanismo” están reunidos en esta gruesa antología.

El eje del libro se centra en el largo debate sobre los orígenes y ser de los estudios del poscolonialismo en América Latina. Los autores parten de dos tendencias dominantes, primero de la clásica “criolla-liberal” y después de la tendencia “indigenista”, tendencia que ha constituido la vanguardia poscolonialista durante los últimos veinte años. Sin embargo, los editores afirman que tanto la visión indigenista como la criolla-liberal son visiones limitadas e inadecuadas. También organizan el período poscolonial latinoamericano en dos categorías principales. Primero, destaca el período de la independencia hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, y aún más, hasta la fundación de la CEPAL(C) (Comisión Económica para América Latina y el Caribe). El segundo período lo denominan la poscolonialidad global, que según los autores se inicia con la crisis de la deuda pública y con la consolidación del neoliberalismo económico, y que continúa hasta el presente. Al mismo tiempo, en la introducción apuntan que la poscolonialidad moderna ha sido dividida en dos etapas: primero, en un modelo moderno civilizatorio –inspirado por movimientos ideológicos tales como el positivismo y utilitarismo, que partían de la idea de un desarrollo continuo y una civilización cumplida– y, segundo, una nueva etapa de poscolonialidad moderna cultural, que participa en la productividad reactiva de integración nacional simbólica.

Esta antología surge del debate que varios académicos han tenido con Mauricio

Tenorio-Trillo (autor de *Latin America: The Allure and Power of an Idea*, University of Chicago Press, 2017), como lo expresan en la introducción los autores del libro. Este debate se centra en la crítica que hace Tenorio-Trillo hacia el latinoamericanismo y latinoamericanistas, como un “mecanismo discursivo al servicio de una formación institucional que es la universidad en su configuración presente” (p. 29). Moreiras y Villacañas usan muchas páginas en este debate, para mostrar que las denuncias de Tenorio-Trillo son equivocadas, falsas o superficiales, y en cierta forma, también políticamente fundadas. Esta discusión es una temática compleja, amplia y de cierta forma, también un debate entre historiadores e investigadores de la literatura. La introducción de esta antología pierde algo de su hilo conductor al entrar a discutir tan minuciosamente varias tipologías y dualismos, y darle tanto peso al debate con Tenorio-Trillo. Parece demasiado detallista para un libro serio que, sin duda, se había preparado para aguantar tiempo, y que pudiera ser una contribución importante por muchas décadas para los latinamericanistas en el mundo.

Los autores señalan muy bien en la introducción cómo la primera intención al preparar el libro era producir una enciclopedia de estudios poscoloniales, y explican que el libro no pretende ser nada más que “un intento de rehabilitación del campo intelectual latinoamericanista tras la crisis decolonial” (p. 27). Cuando el eje de esta elección de ensayos está en la poscolonialidad, un lector hubiera querido ver este énfasis hasta en el título del libro, ya que ahora da una imagen de un volumen enciclopédico o hasta algo biográfico-

co, lo que, por otro lado, está muy bien negado y explicado hasta en la contratapa del libro.

Es imposible analizar ampliamente, en una breve y crítica reseña como esta, un libro tan extenso, complejo y variado en sus temas, y con 45 conceptos. No obstante, me voy a referir y reflexionar sobre algunos aspectos del conjunto. Los autores, honestamente anuncian que la selección de los capítulos/ensayos –de los conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual– no está basada en ningún énfasis decidido de antemano. Se trata de conceptos iberoamericanos, pero hay muchos otros –conceptos más globales– que también son analizados. Así se puede estudiar y leer los conceptos aparte, pero también en una forma más monográfica. Cuando la cantidad de conceptos latinoamericanistas –filosóficos y de historia, de historia intelectual y de historia de ideas– es tan abundante, esta decisión es entendible. Sin embargo, un lector crítico podría preguntarse qué tiene de especialmente latinoamericano conceptos como: biopolítica, constitución, cordialidad, deconstrucción, diferencia sexual, fronteras, guerra, infrapolítica, memoria, pueblo, etc. Y de repente hay otros conceptos mucho más definidos como realismo en la literatura brasileña.

Sin duda, los autores tratan de contextualizar su capítulo y su concepto a la realidad latinoamericana, y varios los hacen de una forma muy elegante y analítica. Sin embargo, da la impresión que, en la antología, los escritores de cada capítulo han podido elegir sus conceptos libremente, escribir de algo que en el momento de producir su texto se le ocurrió incursionar. Por tal razón, el libro da una imagen

un tanto arbitraria sobre la selección de los temas escogidos. Una mayor planificación y justificación de los mismos hubiera sido conveniente y hubiera hecho justicia al título del volumen. También hubiera sido útil saber algo más que el nombre y apellido de cada contribuyente (el volumen no da información de las instituciones ni de las disciplinas de los escritores).

La antología editada por Moreiras y Villacañas, a pesar de las críticas señaladas anteriormente, es un libro intelectualmente valioso y desafiante. No es una antología de fácil lectura, pero es una obra clave, y una lectura casi obligatoria para latinoamericanistas que ven su rama de estudio como una “multidisciplina” de una forma seria y epistemológica.

Conceptos fundamentales del pensamiento latinoamericano actual es un libro diversificado sobre la historia de ideas y conceptos de América Latina, pero también una obra importante sobre el latinoamericanismo, y para los latinoamericanistas. O, como afirman los autores, en tono poscolonialista “quizás se trata de un nuevo intento hacia un latinoamericanismo que no es latinoamericanismo, un latinoamericanismo sin latinoamericanismo, porque también ha renunciado a la idea quiliástica de la colonialización infinita”.

JUSSI PAKKASVIRTA
(UNIVERSIDAD DE HELSINKI)

Zeb Tortorici: *Sins Against Nature: Sex and Archives in Colonial New Spain*. Durham: Duke University Press 2018. 327 páginas.

En su más reciente libro, Zeb Tortorici vuelve sobre temáticas relacionadas con