

<https://helda.helsinki.fi>

---

## Premessa

### Garavelli, Enrico

Tip.Le.Co

2020-12-25

---

Garavelli , E & Riva , A 2020 , Premessa . in E Garavelli & A Riva (eds) , Con operosa modestia : Studi offerti a Vittorio Anelli. Con la bibliografia degli scritti . Biblioteca Storica Piacentina , no. 35 , Tip.Le.Co , Piacenza , pp. IX-X .

---

<http://hdl.handle.net/10138/327242>

---

unspecified

publishedVersion

---

*Downloaded from Helda, University of Helsinki institutional repository.*

*This is an electronic reprint of the original article.*

*This reprint may differ from the original in pagination and typographic detail.*

*Please cite the original version.*





BIBLIOTECA STORICA PIACENTINA  
promossa dal Bollettino Storico Piacentino

**Nuova serie**  
**35**

*Studi*

La Biblioteca Storica Piacentina, fondata nel 1910 da Stefano Fermi come emanazione del Bollettino Storico Piacentino, ha concluso nel 1991 la prima serie con il volume XL.

La nuova serie, che si articola in tre sezioni (Studi, Strumenti, Testi), accoglie monografie, raccolte di saggi, atti di convegni, sussidi bibliografici, edizioni di autori piacentini e quanto altro possa trovare luogo in una collana che non interpreta in senso restrittivo né la «storia» né la «piacentinità».

La Biblioteca è posta sotto la stessa direzione scientifica del Bollettino.

# CON OPEROSA MODESTIA

STUDI OFFERTI A VITTORIO ANELLI

*a cura di*

Enrico Garavelli e Anna Riva

*Con la bibliografia degli scritti*

TIPLE.CO. 2020

Direzione: Vittorio Anelli (direttore responsabile), Carlo Emanuele Manfredi.  
E-mail: [bollettinostoricopiacentino@gmail.com](mailto:bollettinostoricopiacentino@gmail.com)

Editore: Tip.Le.Co., Via S. Salotti 37 (loc. San Bonico), 29122 Piacenza; tel. 0523380102; fax 0523380520; [www.tipleco.com](http://www.tipleco.com); e-mail [info@tipleco.com](mailto:info@tipleco.com); c.c. postale 10927291.

Distribuzione: Casalini Libri, Via Benedetto da Maiano 3, 50014 Fiesole (FI); tel. 05550181; fax 0555018201; [www.casalini.it](http://www.casalini.it); e-mail [info@casalini.it](mailto:info@casalini.it).

© Proprietà letteraria riservata.

## INDICE

<i>Premessa</i> di Enrico Garavelli e Anna Riva	IX
<i>Tabula gratulatoria</i>	XI
William Spaggiari, <i>Pietro Giordani «fiorentino ed accademico» (il ritratto di Vincenzo Monti)</i>	3
Enrico Garavelli, <i>Pietro Giordani, Francesco Maria Torricelli e la Raccolta Aragonese</i>	15
Maria Luigia Pagliani, <i>Pietro Giordani al pittore Jacopo Alessandro Calvi: due lettere inedite</i>	29
Rosa Necchi, <i>Versi per la 'grande cometa' del 1811: appunti su due sonetti</i>	39
Claudio Vela, « <i>Siamo stati così bene insieme</i> ». <i>Lettere di Camillo Sbarbaro a Ferdinando Cogni</i>	49
Ugo Bruschi, <i>Profili dell'etica cavalleresca e auctoritas principis negli scritti di Giulio Landi (1498-1579)</i>	63
Maurizio Gariboldi, <i>Otto strani amici in Santa Maria di Campagna</i>	81
Diego Zancani, « <i>Le lettere e parole non sono cortelate</i> ». <i>Lettere familiari dei fratelli da Romano tra Milano e Piacenza a mezzo Quattrocento</i>	95



INDICE

Anna Riva, <i>Note per una storia dell'alimentazione a Piacenza nel Medioevo. Le liste di spesa trecentesche del capitolo di Sant'Antonino</i>	117
Antonella Gigli, <i>La chiesa del Carmine di Piacenza. Note preliminari allo studio della decorazione pittorica del XV secolo</i>	131
Susanna Pighi, <i>Inventari e testamenti di pittori a Piacenza tra Sei e Settecento: Giovanni Battista Merano, Giovanni Evangelista Draghi e altri maestri</i>	137
Leonardo Bragalini, <i>Le opere di Edoardo Dalbono alla Galleria Ricci Oddi di Piacenza</i>	147
Anna Còccioli Mastroviti, «Alla forma della pianta e disegno fatti dal Signor Domenico Valmagini architetto di Sua Altezza Serenissima». <i>Architettura e cultura figurativa fra Piacenza, Roma e la Lombardia asburgica in Palazzo Ferrari Sacchini a Piacenza</i>	159
Annamaria Carini, <i>Il signore dell'Olimpo nella collezione di Giuseppe Poggi (Museo Archeologico di Palazzo Farnese, Piacenza)</i>	175
Manuela Veneziani e Monica Massari, <i>La scuola in Archivio. L'esperienza dei laboratori di storia nel Liceo «Melchiorre Gioia» dalla fine degli anni Settanta ad oggi</i>	181
<i>Postfazioni</i>	
Fabio Milana, <i>Un percorso esemplare</i>	191
Marco Arcelli e Mino Politi, <i>Il professore e la Margherita</i>	195
Chiara Balordi, <i>Il nostro professore</i>	197
Daniela Morsia, <i>Bibliografia degli scritti di Vittorio Anelli</i>	199

## PREMESSA

Si dice che le donne non devono mai confidare la loro età. Qualche volta è vero anche per gli uomini. Nella trappola è caduto perfino il festeggiato di questa miscellanea, che nel novembre del 2019, alla vigilia di un intervento chirurgico che evidentemente non lo lasciava tranquillo, si lasciò imprudentemente sfuggire un'indiscrezione sul proprio genetliaco. Poca favilla gran fiamma seconda. La congiura corse rapidamente sulla Rete, e i congiurati, sondate varie possibilità, decisero di offrire all'amico e maestro una miscellanea di studi che testimoniassero il loro affetto e la loro riconoscenza. Cosa di più prezioso, del resto, possiamo offrire noi umili virgili, più o meno castamente avvizziti sui libri (come dice il poeta), del frutto del nostro tempo, delle nostre passioni, delle nostre fatiche? Così si è costruita, mese dopo mese, in mezzo a una tempesta che in quel novembre 2019 ancora non immaginavamo, e che ci ha segnati ma non travolti, questa miscellanea, che oggi dedichiamo a Vittorio Anelli in occasione del suo ottantesimo compleanno, sebbene *post eventum*, e sebbene sia nota la renitenza del festeggiato verso ricorrenze, anniversari *et similia*.

Chi ha scritto queste pagine ha conosciuto Vittorio Anelli come studioso, come docente e come amministratore. In tutte queste attività il Nostro ha messo il rigore scientifico, l'onestà intellettuale, l'impegno, la passione, la curiosità e l'*amor loci*, accompagnate da una sagace ironia. Il titolo del volume, ispirato a una lettera tutta piacentina, quella scritta da Pietro Giordani a Giovanni Rebasti e Pietro Gioia il 20 aprile 1844, ci è sembrato illustrare alla perfezione il senso del magistero cittadino del professore; e non guasterebbe forse riprendere in mano quelle due paginette, che esortano a coniugare studi privati, missione educativa e servizio pubblico, con il piglio e gli umori tipici del «grandissimo scrittore di piccolissime cose».

## PREMESSA

I saggi del volume, che non vuole essere un libro celebrativo ma un sincero omaggio, riflettono i tanti interessi del festeggiato, prima di tutto, appunto, Pietro Giordani e la letteratura ottocentesca, ma anche autori contemporanei come Ferdinando Cogni e Camillo Sbarbaro. Danno conto anche di scavi archivistici su materiali inediti, un altro filone di ricerca che lo ha accompagnato in tutta la sua carriera, da giovane filologo della scuola pavese di Lanfranco Caretti agli anni più recenti del «Bollettino Storico Piacentino». E proprio nelle vesti di direttore di una rivista che è sempre stata fin dalla sua fondazione al servizio della comunità degli studiosi (piacentini e non) e che si è sempre proposta come centro di aggregazione di interessi, persone e istituzioni, Vittorio Anelli ha offerto a tanti giovani la possibilità di pubblicare i primi studi e, in alcuni casi, di cominciare la carriera accademica fidando su un prezioso consigliere e un bravo maestro.

Altri saggi toccano argomenti di storia di età moderna e di storia dell'arte, un altro degli interessi preminenti del Nostro, che è stato dal 2008 Presidente della Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi di Piacenza, occupandosi soprattutto della figura del fondatore, il collezionista Giuseppe Ricci Oddi.

Vittorio Anelli è stato anche un organizzatore culturale e una presenza costante nella vita culturale di Piacenza. Molti autori dei saggi accolti in questa miscellanea hanno collaborato a precedenti volumi della "Biblioteca Storica Piacentina" e hanno così inteso riconoscere a Vittorio Anelli tutto l'impegno che in questi anni ha profuso nella nuova serie della collana, che ha ospitato atti di convegni, studi inediti frutto di tesi di laurea o ricerche d'archivio di interesse piacentino, ma sempre con uno sguardo proiettato fuori dalle mura della città.

Un grazie va all'editore Tip.Le.Co. e a tutti i sottoscrittori che hanno reso possibile la realizzazione di questo libro, sul quale abbiamo tentato di mantenere un difficile riserbo fino all'ultimo, per esprimergli riconoscenza e affetto.

Auguri, professore!

*Enrico Garavelli e Anna Riva*

## TABULA GRATULATORIA

### ISTITUZIONI

Lausanne, Université de Lausanne, Faculté des lettres, Sezione di Italiano

Parma, Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi

Pavia, Università degli Studi, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali

Piacenza, Archivi Storici Diocesani di Piacenza-Bobbio

Piacenza, Archivio di Stato di Piacenza

Piacenza, Biblioteca del Seminario Vescovile di Piacenza

Piacenza, ISREC - Istituto di Storia Contemporanea di Piacenza

Piacenza, Opera Pia Alberoni

Fabrizio Achilli, Piacenza

Paola Agostinelli, Piacenza

Simone Albonico, Lausanne

Fausto Aosta, Piacenza

Patrizia Anselmi, Piacenza, Archivio di Stato

Cristina Arbasi, Piacenza

Marco Arcelli Fontana, Piacenza

Gianna Arvedi, Piacenza

Gianfranco Asveri, I Gasperini (Piacenza)

Chiara Balordi, Milano

Massimo Baucia, Piacenza

Stefania Baragetti, Milano, Università degli Studi

Stefano Barbieri, Piacenza

Paolo Bartoletti, Piacenza

Piergiorgio Bellocchio, Piacenza

Graziana Bergonzi, Piacenza

TABULA GRATULATORIA

Maria Cristina Bolla, Piacenza  
Arianna Boné, Piacenza, Archivio di Stato  
Francesca Bozzoni, Piacenza  
Leonardo Bragalini, Piacenza  
Ugo Bruschi, Bologna, Alma Mater Studiorum  
Gian Paolo Bulla, Piacenza, Archivio di Stato  
Maria Cristina Cademartiri, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Ugo Cantoni, Roma  
Anna Maria Carini, Piacenza, già Museo Archeologico di Palazzo Farnese  
Carlo Caruso, Siena, Università degli Studi  
Enrica Cavallotti, Piacenza  
Maria Alberta Cavallotti, Piacenza  
Luca Ceriotti, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Vittorio Cervigni, Salò (Brescia)  
Pietro Chiappelloni, Piacenza  
Giacomo Chiozza, United Arab Emirates, American University of Shariyah  
Mirella Chiozza, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Gabriele Cingolani, Recanati, Liceo «Giacomo Leopardi»  
Anna Còccioli Mastroviti, Parma, Soprintendenza Archeologia Belle  
Arti e Paesaggio per le province di Parma e Piacenza  
Benedetta Corso, Piacenza  
Renzo Cremante, Bologna  
Gianni D'Amo, Piacenza  
Lucia Dainesi Premoli, Piacenza  
Marco Dallavalle e Daniela Trovati, Piacenza  
Paola De Micheli, Piacenza  
Maria Carla Devoti, Brescia  
Benito Dodi, Piacenza  
Leonardo Farinelli, Parma  
Patrizia Feci Fiorentini, Piacenza  
Francesca Fedi, Pisa, Università degli Studi  
Stefano Foppiani, Piacenza  
Eleonora Formaleoni, Podenzano (Piacenza)  
Maria Grazia Freschi, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Giuseppe Gandini, Castel San Giovanni (Piacenza)  
Enrico Garavelli, Helsinki, Università di Helsinki  
Maurizio Gariboldi, Piacenza  
Eugenio Gentile, Piacenza  
Antonella Gigli, Piacenza, Musei Civici di Palazzo Farnese  
Maria Elena Gorra, Piacenza  
Patrizia Grandini, Piacenza  
Alberto Gromi, Piacenza  
Elisabetta Imponente, Piacenza  
Vincenzo Latronico, Piacenza, Archivio di Stato

TABULA GRATULATORIA

Alberta Lunini, Piacenza  
Michela Magnani, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Mario Magnelli, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Carlo Emanuele Manfredi, Piacenza  
Franco Marzaroli, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Marina Massari, Piacenza  
Monica Massari, Piacenza  
Laura Melosi, Macerata, Università degli Studi  
Maria Alberta Mezzadri, Monza, Liceo «Bartolomeo Zucchi»  
Alessandro Miglioli, Piacenza  
Fabio Milana, Piacenza  
Simone Milani, Piacenza  
Francesca Montagna, Montréal  
Daniela Morsia, Piacenza  
Ivo Musajo Somma, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Rosa Necchi, Parma, Università degli Studi  
Giacomo Nicelli, Castel San Giovanni (Piacenza)  
Maria Luigia Pagliani, Bologna  
Giorgio Panizza, Pavia, Università degli Studi  
Jonathan Papamarengi, Piacenza, Comune di Piacenza  
Paola Paretì, Piacenza, Liceo «Lorenzo Respighi»  
Noemi Perrotta, Piacenza  
Jonathan Pezzali, Piacenza  
Cristina Piacenza, Piacenza  
Susanna Pighi, Piacenza, Ufficio per i Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Piacenza-Bobbio  
Valeria Poli, Piacenza, Liceo «Bruno Cassinari»  
Mino Politi, Piacenza  
Elena Pozzoli, Piacenza  
Nicoletta Prati, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Andrea Provini, Piacenza  
Valeria Provini, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Stefano Quagliaroli, Gossolengo (Piacenza)  
Angela Reboli Bruschi, Piacenza  
Anna Riva, Piacenza  
Lucia Rocchi, Piacenza  
Andrea Scala, Milano, Università degli Studi  
Giancesare Schippisi, Piacenza  
Stefano Schippisi, Piacenza  
Paola Serafini, Piacenza  
Monica Sormani, Piacenza  
Alessandro Sozzi, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
William Spaggiari, Lugano  
Marcello Spigaroli, Piacenza

TABULA GRATULATORIA

Paola Sverzellati, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore  
Maridé Tosi Ricci Oddi, Piacenza  
Francesca Lucia Valla, Piacenza, Liceo «Bruno Cassinari»  
Claudio Vela, Pavia, Università degli Studi  
Manuela Veneziani, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Ettore Veneziani, Gossolengo (Piacenza)  
Patrizia Vezzosi, Piacenza  
Patrizia Viglio, Piacenza  
Donatella Vignola, Piacenza  
Michela Vignola, Piacenza, Liceo «Melchiorre Gioia»  
Pietro Zacconi, Piacenza  
Diego Zancani, Oxford, University of Oxford, Balliol College  
Anna Zaninoni, Piacenza  
Filippo Zangrandi, Calendasco (Piacenza)